

## 第2回越前焼検定（中級）問題集

正しいと思われる番号を答えなさい。

No.1 越前焼の起源はいつか。

- ① 江戸時代    ② 平安時代    ③ 鎌倉時代

No.2 越前焼の古窯跡は現在何基発見されているか。

- ① 約100基    ② 約200基    ③ 約300基

No.3 越前焼の発祥の地はどこか。

- ① 越前市    ② 越前町    ③ 南越前町

No.4 歴史上、過去の越前焼の主商品の記述で正しいものはどれか。

- ① 過去の主力商品は、壺・甕であった  
② 過去の主力商品に、壺や甕はなかった  
③ 過去の主力商品は、おもう壺であった

No.5 越前陶芸村の中にある福井県陶芸館が開設されたのはいつか。

- ① 昭和26年    ② 昭和36年    ③ 昭和46年

No.6 越前陶芸まつりは今年（平成24年現在）で何回目か。

- ① 22回    ② 32回    ③ 52回

No.7 越前陶芸村内の桜の木は約何本あるか。

- ① 500本    ② 1000本    ③ 2000本

No.8 陶器でない焼き物はどれか。

- ① 丹波焼    ② 九谷焼    ③ 益子焼

No.9 陶磁器の成形時から焼成後までの収縮率は約何%か。

- ① 10%以下    ② 15%～20%    ③ 20%～30%

No.10 福井県陶芸館の自然庭園の名前はなにか。

- ① 幽水庭    ② 幽石庭    ③ 幽火庭

No.11 越前陶芸村の彫刻公園には、陶芸作家をはじめとした芸術家たちの巨大モニュメントがありますが、全部でいくつあるか。

- ① 5個    ② 15個    ③ 30個

No.12 越前陶芸村の面積は何haか。

- ① 約12ha    ② 約100ha    ③ 約1000ha

No.13 越前の陶土を製造しているのはどこか。

- ① 福井県陶芸館    ② 福井土木事務所    ③ 越前焼工業協同組合

No.14 越前焼で珍しい特長ある商品はどれか。

- ① 種壺    ② 水甕    ③ 火もらい甕

No.15 越前焼のビアマグにビールを注いだ時の記述で正しいものはどれか。

- ① ガラスコップと変わらない  
② きめ細かい泡になる  
③ 泡が荒くなる

No.16 越前焼には薪窯を持っている窯元は約何軒か。

- ① 約20軒    ② 約30軒    ③ 約40軒

No.17 明治時代に越前町で焼き物産業を興した焼き物はどれか。

- ① 氷坂焼    ② 王山窯    ③ 小曾原焼

No.18 越前ねじたて技法で使われる道具はなにか。

- ① 万寿鋺    ② 牛へら    ③ はがたな

No.19 北陸地方にある焼き物の産地はどれか。

- ① 壺屋焼    ② 備前焼    ③ 珠洲焼

No.20 陶土の揉み方はどれか。

- ① 桜揉み    ② 菊揉み    ③ 肩揉み

No.21 越前焼とタコ壺の記述で正しいものはどれか。

- ① タコ壺を製造していた  
② 漁師が製造していた  
③ 越前瓦屋が製造していた

No.22 福井県陶芸館に展示されている国内最大級の大壺の重量は約何キロか。

- ① 300kg    ② 600kg    ③ 900kg

No.23 中世の越前焼の焼成品は、ほぼ3器種に限定されますが「壺・甕」ともうひとつはなにか。

- ① 茶碗    ② 箸置き    ③ すり鉢

No.24 福井県陶芸館に展示されている、鎌倉時代に使われていた「あな窯」の実物大復元模型の窯の全長は何メートルか。

- ① 12.7m    ② 18.7m    ③ 20.7m

No.25 福井県陶芸館は何処にあるか。

- ① 越前陶芸村    ② 越前竹人形の里    ③ たけふ菊人形

No.26 越前焼工業協同組合の創立はいつか。

- ① 昭和40年    ② 昭和46年    ③ 平成5年

No.27 越前陶芸村内にあるイサム・ノグチの作品名はなにか。

- ① マウンテンゴリラ    ② マウンテン    ③ レインマウンテン

No.28 越前焼の代表的な技法はどれか。

- ① 越前ねじ立て技法（輪積み成形）  
② 越前たたら技法  
③ 越前ろくろ技法

No.29 越前の陶土は焼くとどうなるか。

- ① 焼き締り硬くなる    ② 縮んで割れる    ③ 膨らんでもろくなる

No.30 越前の荒土の特長はどれか。

- ① 砂利が混ざっている    ② 砂が混ざっている    ③ 黄砂が混ざっている

No.31 越前焼の窯元数は、平成22年6月現在どれだけあるか。

- ① 約60窯元    ② 約90窯元    ③ 約120窯元

No.32 昭和22年、陶磁誌に「越前の古窯」を発表し越前焼が六古窯に入るきっかけを作ったのは誰か。

- ① 塚原芥山    ② 小山富士夫    ③ 加藤唐九郎

No.33 越前焼にあるすぐれた機能性はどれか。

- ① 水が腐りにくい    ② 米が腐りにくい    ③ 果物が腐りにくい

No.34 福井県陶芸館に併設されている本格的茶室の名前はなにか。

- ① 樹淡庵    ② 竹林庵    ③ 越知庵

No.35 越前焼の焼酎カップの記述で正しいものはどれか。

- ① 好評発売中    ② 只今開発中    ③ 焼酎カップはない

No.36 越前の粘土は山裾や田んぼの下から採取しますが、一定期間屋外で寝かします。

何のためにするのでしょうか

- ① 土を細かくする ② 粘りを強くする ③ アルカリ分を取り除く

No.37 成形の前に土練りを行いますが、何のために行うのか。

- ① 土を硬くするため ② 土を柔らかくするため ③ 硬さを均一にするため

No.38 焼き物の成形でないものはどれか。

- ① 手吹き成形 ② 鑄込成形 ③ 押し型成形

No.39 越前焼は天然の原料から作っているが、構成されている元素の中で一番多いのはどれか。

- ① ナトリウム ② 酸素 ③ 鉄

No.40 越前焼は直火OKであるか。

- ① すべてOK ② 特別な陶土で製造したモノのみOK ③ すべて無理

No.41 「自然釉」の意味はどれか。

- ① 最初から釉薬をつける ② 後で色を塗る ③ 薪の灰が釉薬となる

No.42 越前陶芸村の建設が始まったのはいつか。

- ① 昭和40年 ② 昭和45年 ③ 昭和50年

No.43 乾燥方法で正しいのはどれか。

- ① 日や風を当てて、片方側から乾燥すること  
② 全体が均一に乾燥すること  
③ 早く乾燥すること

No.44 室町時代の後期に越前焼が流通した範囲はどれか。

- ① 北海道～九州 ② 東北～九州 ③ 北海道～山陰

No.45 越前焼の歴史的な位置づけはどれか。

- ① ない ② 日本六古窯 ③ 世界遺産

No.46 越前焼が通産大臣から伝統的工芸品の指定を受けたのはいつか。

- ① 平成2年 ② 昭和61年 ③ 昭和51年

No.47 一般的に「壺」と「甕」の違いはなにか。

- ① 口の大きさ ② 肩の大きさ ③ 違いはない

No.48 越前焼の焼締め商品で使い方が最良な方法はどれか。

- ① 炙って使う ② 使用前に湿らす ③ そのまま使う

No.49 陶器と磁器の強度比較で正しいのはどれか。

- ① 磁器が強い ② 陶器が強い ③ 同じである

No.50 越前焼の分類で正しいのはどれか。

- ① 炆器 ② 磁器 ③ 陶器

No.51 越前荒土は赤土と何のブレンドか。

- ① 青土 ② 緑土 ③ 黄土

No.52 ろくろ成形の回転方向で正しいのはどれか。

- ① 左右両方向ある ② 右回りだけ ③ 左回りだけ

No.53 越前ねじ立て技法（輪積み）の特長はどれか。

- ① 作り手も作品も回る ② 作り手が回る ③ 作品が回る

No.54 越前焼の焼成窯にないものはどれか。

- ① 電気窯 ② のぼり窯 ③ 石焼窯

No.55 新ブランド「土ごころ」の製造特長で正しいものはどれか。

- ① 釉薬がかけてある ② 釉薬を半分かけてある ③ 釉薬をかけてない

No.56 ろくろ成形時の「土ころし」とはなにか。

- ① 土の中の石を取り除く ② 土を均一にする ③ 土の中の虫を殺す

No.57 越前焼の館で販売している物はなにか。

- ① せんべい ② 越前焼 ③ 鉄板焼

No.58 経済産業大臣指定伝統的工芸品の定義はなにか。

- ① 指定技法・材料・地域で作られたもの  
② 指定の材料・技法で作られたもの  
③ 指定の技法で作られたもの

No.59 越前焼の耐熱陶板はいつ頃発売されたか。

- ① 2005年 ② 2008年 ③ 2010年

No.60 次の文中から [ ] に当てはまるものはどれか。

手練り工程の菊揉みは、坏土の [ ] を抜くと同時に粒子の配列を整え、成形をしやすくするための練り方である。

- ① へら ② 花模様 ③ 気泡

No.61 越前焼工業協同組合が製造販売する越前の陶土で、もっとも粒子が細かく焼締めると高強度が得られるものはどれか。

- ① 荒土 ② 新荒土 ③ 水ヒ土

No.62 越前の陶土の主たる色は何色か。

- ① 黒 ② 茶 ③ 白

No.63 越前の陶土は焼成すると主に何色に焼き上がるか。

- ① 白 ② 茶・グレー ③ 青

No.64 越前焼の成形方法にない技法はどれか。

- ① 手ひねり成形 ② たたら成形 ③ 一刀彫成形

No.65 越前ねじ立て成形（輪積み成形）で用いる「はがたな」とはなにか。

- ① 粘土をのばす道具 ② 粘土を叩く道具 ③ 粘土を切る道具

No.66 越前焼の一般的な素焼温度は何℃か。

- ① 500℃～600℃ ② 700℃～800℃ ③ 900℃～950℃

No.67 あな窯を焼成する時の主燃料はなにか。

- ① 薪 ② 電気 ③ ガス

No.68 成形する時の「とんぼ」とはなにか。

- ① 指を保護する道具 ② 直径と深さを測る道具 ③ ろくろを叩く道具

No.69 仕上げした生地はそのまま焼成するか。

- ① 半乾きで焼成する ② そのまま焼成する ③ 乾燥してから焼成する

No.70 成形方法で「たたら成形」とはなにか。

- ① 板状にした粘土でつくる成形方法  
② 叩きながら成形する方法  
③ ろくろを足で蹴る方法

No.71 越前焼の伝統工芸士の受験資格のうち、実務経験年数は最低何年か。

- ① 実務経験年数は必要ない ② 実務経験12年以上 ③ 実務経験20年以上

No.72 越前焼の伝統工芸士は、現在（平成23年12月現在）何名か。

- ① 5人 ② 7人 ③ 10人

No.73 次の文中から [ ] に当てはまるものはどれか。

伝産指定の施釉方法は、どぼかけ、流し掛け、筒掛け、散らし掛け、 [ ] がある。

- ① 泥掛け ② 重ね掛け ③ 灰かぶり

No.74 中世を代表する焼き物の一つとして越前を含めて、日本六古窯と言われるのはどれか。

- ① 瀬戸、多治見、常滑、信楽、備前  
② 有田、備前、信楽、丹波、瀬戸  
③ 瀬戸、丹波、常滑、信楽、備前

No.75 古越前は、須恵器から猿投窯の技術が入って古窯が生まれたといわれているが、猿投窯は何県か。

- ① 三重県 ② 愛知県 ③ 石川県

No.76 古越前は日本海沿岸地方最大の生産地であった、その生産品の中で誤っているのはどれか。

- ① 甕 ② すり鉢 ③ 抹茶茶碗

No.77 次の文中から [ ] に当てはまるものはどれか。

青ねば（青粘土）は、地中では鉄分が硫化鉄に還元されて青くなっているが、採掘すると空気に触れて [ ] される。鉄分の含有量によって黄色～赤褐色に変色してくる。

- ① 酸化 ② 還元 ③ 塩化

No.78 坏土工程について、誤っているものはどれか。

- ① 土練りは、数種類の粘土をよく混ぜ合わせて均一にするため、よく練った方がよい  
② 水簸は、原土に加水攪拌してごみや粗粒子を篩と沈殿により除去する  
③ 真空土練機は、粘土を混練しながら、粘土の中へ空気を混入する

No.79 次の文中から [ ] に当てはまるものはどれか。

素地加飾工程の模様彫りは、半乾燥の生地にへらや [ ] を用いて、線や絵（樹、鳥、船、魚等）を模様に彫り込む。

- ① 笹 ② 釘 ③ 棒

No.80 突き刺し工程について、正しいものはどれか。

- ① 生地の表面を釘や竹釘を用いて突き刺し、模様を入れる  
② 生地の内面を釘や竹釘を用いて突き刺し、模様をいれる  
③ 生地の表面に印叉竹筒を用いて模様を入れる

No.81 次の文中から [ ] に当てはまるものはどれか。

乾燥工程は、成形後の乾燥で変形や亀裂が出やすいので、一方的な風や [ ] は避けて満遍なく廻したり、上下に返しながらゆっくり乾燥した方がよい。

- ① 水分 ② 熱 ③ 光

No.82 釉薬の原料のうち、土灰とはどんなものか。

- ① 土を焼いた灰 ② 石炭の灰 ③ 木の灰（土色している）

No.83 素焼工程のうち、つぎの文中から不適當なものはどれか。

- ① 粘土は、粒子が細かく水分や結晶水を多く含むため、水分が出にくい  
② 自然乾燥を十分しても、素焼きはゆっくり上げなければ蒸気を出やすくしないと亀裂しやすい  
③ 最初からどんどん温度を上げた方が、燃料の節約が出来、最も効果的である

No.84 ある種の陶磁器では釉薬の表面に貫入という欠陥を生じる。その原因として考えられる最も適切な解説は次のうちどれか。

- ① 釉薬中のアルカリ成分の含有率が高いために釉薬が溶けすぎるため  
② 焼成直後に炉内を急冷させるため  
③ 素地と釉薬の熱膨張係数が著しく異なっているため

No.85 陶磁器の焼成工程において、特に急速な昇・降温を避けなければならない温度域は次のどれか。

- ① 室温～100℃ ② 550～650℃ ③ 700℃前後

No.86 次の各文のうち、ねじ立て成形（輪積み成形）工程について、正しいものはどれか。

- ① ねじ立て用の粘土棒は、直径1cm、長さ50cm程度の棒状に伸ばす  
② かめ板をふね（台）に据え付け、そのまま粘土の玉で底を作る  
③ ねじ立てでは、人が成形物の回り作る

No.87 ねじ立て成形に使われる道具について、次の語群の中から誤っているものはどれか。

- ① はがたな ② えごて ③ かめ板

No.88 次の各文のうち、ろくろ成形工程のねじ立てはつぎ作りについて、正しいものはどれか。

- ① ロクロ成形のねじ立てはつぎ作りは、ねじ立て成形より時代が古い  
② 手ひねり、かめ板据え、底作りなどねじ立てるまでは、ねじ立て成形と同じであるが、違いは成形物がろくろ上で回ることである  
③ ろくろを回しながら成形するので、土殺しをしなくてもよい

No.89 次の文中から、手ひねり成形工程について、誤っているものはどれか。

- ① 粘土を手でひねりながら、作るからこう呼ばれている
- ② 玉作りは、粘土の玉を板に叩き付け平らにしてから作り出す
- ③ 紐作りは、まず底を作りその上に紐状の粘土を二段、三段と積み上げていく

No.90 次の各文のうち、成形工程の土殺しについて、正しいものはどれか。

- ① ろくろの腕がいいから、土殺しをしなくてもよい
- ② 粘土の中に気泡を抜かずにそのまま作ればよい
- ③ 粘土の中の粒子の配列を整え癖をなくし、変形や亀裂を防ぐためである

No.91 次の文中から〔 〕に最も適したものはどれか。

ろくろ成形において、〔 〕や、キャリバスを用いて寸法を測るのは、形を整え同じ生地を数多く作るためである。

- ① こて
- ② へら
- ③ とんぼ

No.92 次の文中から〔 〕に最も適したものはどれか。

押型成形では、型に粘土が附着しないで、取り外しが楽なために離型剤として〔 〕などを使用する。

- ① パン粉
- ② 片栗粉
- ③ 弁柄

No.93 次の各文のうち、押型成形工程の合わせ型作りについて、正しいものはどれか。

- ① 適当な粘土を型の凹凸に関係なく押し貼る
- ② 合わせ目の粘土は、へらを用いて内側をやや高く切った後へらで線をつけ、その上にどべを練り接着させる
- ③ 合わせ型だから、片方の型だけ布袋に入った片栗粉を振りかける

No.94 次の文中から〔 〕に最も適したものはどれか。

ろくろ仕上げ工程の〔 〕とは、生地の底部を仕上げるときに生地を固定させる円錐形の台座のことである。

- ① カンナ
- ② したた
- ③ ふね

No.95 次の中から可塑性を有しない原料はどれか。

- ① カオリナイト
- ② セリサイト
- ③ ドロマイト

No.96 陶磁器用の粘土の定義として、次の記述の中から最も適切なものはどれか。

- ① 粘土とは地下に埋蔵する種々の岩石を採掘して粉碎し、水を加えて練って粘り気を付与したものである
- ② 粘土とは粘土鉱物を主成分とし、適量の水を含むと可塑性を生じ乾燥すれば剛性を

示し、高温で焼くと固まって石のようになるもの

- ③ 粘土とは無機質の粉末と有機物を混ぜたものに水を加えて練り、可塑性を付与したものである

No.97 陶磁器の大物成形品の乾燥工程において、時折、底切れという欠陥を生ずることがある  
その原因の説明として正しくないものはどれか

- ① 製品が大き過ぎる  
② 底部の肉厚が極端に厚すぎる  
③ 粒子の配合性が大きな要因である

No.98 粘土を乾燥すると適度な硬さになり、成形品の形状が保持される。その原理の解説として正しいものはどれか。

- ① 粘土鉱物の結晶構造が板状、柱状、フィルム状を呈していることによる  
② 粘土中には粘土鉱物のほか、砂や不純物のほかバクテリアなどの有機物を含有するため  
③ 粘土そのものに強い粘性があるから

No.99 江戸時代の陶工の墓についての記述で正しいものはどれか。

- ① すべて木の墓であった  
② 甕墓と言って甕を使った墓であった  
③ 墓を持たなかった

No.100 やきものの製品や窯道具などにつける簡単な識別の印をなんというか。

- ① 焼印    ② 捨印    ③ 窯印