

## 越前漆器部門 問題

正しいと思われる番号を回答用紙にご記入ください。

No. 1 漆は次のうちどの条件が一番固まりやすいですか。

- ① 温かく湿度がある部屋
- ② 寒くて乾燥した部屋 温かく乾燥した部屋
- ③ 温かく乾燥した部屋

No. 2 下地作業で行う布貼りで漆に混ぜる材料は次のうちどれでしょうか。

- ① 小麦を糊状にしたもの
- ② そばを糊状にしたもの
- ③ 米を糊状にしたもの

No. 3 鯖江市内の小学校の学校給食で使用されている木製椀に塗られている精製漆は何という名前ですか。

- ① MR3
- ② MX16
- ③ MB-X

No. 4 鯖江市内の小学校の学校給食で使用されている木製漆塗り椀の特長でないものはどれでしょうか。

- ① 紫外線に強い
- ② 沸騰した湯に1時間入れても表面が白濁しない
- ③ 電子レンジに対応できる

No. 5 日本国内の樹齢15年の漆の木1本から採れる漆液の量はおおよそどれくらいでしょうか。

- ① 約2kg
- ② 約1kg
- ③ 約200g

No. 6 乾固した漆の塗膜は、天然の素材でありながら様々な点で優れています。しかし、弱い部分もあります。次のうち、弱いとされているのはどれですか。

- ① 紫外線
- ② 塩分
- ③ 酸、アルカリ

No. 7 漆の木から出てくる樹液の色は何色でしょうか。

- ① 黒
- ② 褐色
- ③ 乳白色

No. 8 蒔絵に用いる絵漆は、次のうちどれですか。

- ① 生正味漆の水分を天日などで除き、弁柄を加え練り込んだもの
- ② 透き漆に顔料を練り合わせたもの
- ③ 生漆を焼いたもの

No. 9 現在、日本で使用されている漆はほとんどが輸入によってまかなわれています。最も輸入量の多い国はどこでしょうか。

- ① 韓国
- ② 台湾
- ③ 中国

No. 10 日本国内で漆液を採取する時期は次のいつ頃ですか。

- ① 5月～2月
- ② 6月～10月
- ③ 11月～2月

No. 11 黒漆を精製する場合、漆に混合して反応させるものは、次のうちどれですか。

- ① 鉄
- ② 銅
- ③ 錫

No. 12 国産漆に最も多く含まれている成分は、次のどれですか。

- ① 水分
- ② ウルシオール
- ③ 含窒素物

No. 13 「漆が乾く」ことについて誤った記述は、次のどれですか。

- ① 温度、湿度の条件で漆の成分の働きが違い、乾きを調整できる
- ② 漆の中に含まれている水分が蒸発して乾く
- ③ 酸化作用によって液体から固体へ変化する

No. 14 国産漆の採取量が最も多い県はどこでしょう。

- ① 福井県
- ② 岩手県
- ③ 新潟県

- No.15 漆の樹から採取した漆液を「なやし」や「くろめ」工程を経て透き漆に精製しますが「なやし」と「くろめ」に関する適切な記述はどれですか。
- ① 「黒目鉢」の中で攪拌しながら「なやし」で水分を除き、「くろめ」で成分を均一にする
  - ② 「黒目鉢」の中で攪拌しながら「なやし」で成分を均一にし、「くろめ」で水分を除く
  - ③ 「黒目鉢」の中で攪拌しながら「なやし」と「くろめ」で水分を除く
- No. 16 人間以外の生き物の中にも漆を使う生き物がいます。その生き物はこういったところで漆を使うでしょうか。
- ① ツバメが家の軒下に巣を取り付ける
  - ② スズメバチが体内に取り込みエネルギー源とする
  - ③ スズメバチが木の枝や軒下に巣を取り付ける
- No. 17 生漆を精製し、水分を何%くらいまで抑えたものを「透漆」というのでしょうか。
- ① 3%
  - ② 7%
  - ③ 12%
- No. 18 正倉院の御物「金銀鈿装の太刀」にある末金鏤（マッキンル）の技法に近いのはどれですか？
- ① 蒔絵
  - ② 沈金
  - ③ 平文
- No. 19 根来塗りとは、次のどれですか。
- ① 黒漆の上に朱漆で上塗りが施され、黒の斑紋があるもの
  - ② 朱漆の上に黒漆で上塗りが施され、朱の斑紋があるもの
  - ③ 朱漆の上に紋様を描き透漆を塗ったもの
- No. 20 本堅地の工程で（ ）に入る工程は、次のうちどれですか。  
こくそ → こくそ削り → （ ） → 布着せ → 布削り →  
布埋め → 一辺地付け → 二辺地付け . . . . .
- ① 錆付け
  - ② 炭付け
  - ③ 木地固め

No. 21 漆に含まれるゴミやホコリを濾すために最もよい材料は、次のうちどれですか。

- ① 新聞紙
- ② 油紙
- ③ 吉野紙

No. 22 溜塗りの、中塗りで一般的に使用される漆の色は、次のどれですか。

- ① 黒
- ② 緑
- ③ 朱

No. 23 沈金で使用される彫り方でないものは、次のどれですか。

- ① 錆付け彫り
- ② 線彫り
- ③ ボチ彫り

No. 24 螺鈿という技法は、次のどれですか。

- ① 漆を彫り込み、彫った部分に色漆を入れる手法
- ② 青貝の真珠層の部分を切り出した板状の素材を、漆地や木地の彫刻された表面にはめ込む手法
- ③ 金板を、漆地や木地の彫刻された表面にはめ込む手法

No. 25 消粉蒔絵で粉蒔きが早い場合どの結果になりますか。

- ① 金色の艶がよく、金粉の無駄がない
- ② 金色の艶が悪く、金粉の無駄が多い
- ③ 金色の艶がよいが、金粉の無駄が多い

No. 26 金や銀の地金をヤスリでおろし、更にヤスリ上などで転がし押しの作業を加えながら作る粉はどれですか。

- ① 平目粉
- ② 梨子地粉
- ③ 丸粉

No. 27 蒔絵で金銀粉を研ぎつける際に使う硬質な炭はどれですか。

- ① ホオ炭
- ② ツバキ炭
- ③ チシャ炭

No. 28 蒔絵で使用する消粉の原材料はどれですか。

- ① 地金のヤスリ粉
- ② 砂金
- ③ 金箔

No. 29 蒔絵をする場合、置目（漆表面に下絵を置くこと）に蒔く適切な粉はどれですか。

- ① 5合以上の丸粉
- ② 消粉
- ③ 平粉

No. 30 蒔絵技法のうち炭研ぎの不要なものはどれですか。

- ① 消蒔絵
- ② 研出し蒔絵
- ③ 高蒔絵

No. 31 金銀粉を蒔いたり、金銀箔を置くなどし、乾燥後その上に透漆を上塗りした塗り技法を何というのでしょうか。

- ① 溜塗り
- ② 白檀塗り
- ③ 目はじき塗り

No. 32 脱乾漆という技法はどのような技法ですか。

- ① 石膏や粘土、木材などで原形を作り、その上に麻や絹などの布を糊漆で貼り重ね、あとから型を抜き取る。
- ② 漆を乾かして粉状にしたものを、漆を塗った後に蒔いて研ぐ。
- ③ 動物の皮を水に浸して柔らかくし、木型にはめて乾燥させて成形したものに漆を塗っていく。

No. 33 木地固めという作業は、次のどれですか。

- ① 地の粉と漆を混ぜたものを木地に直接塗り込み、木地の割れ部分や虫食い部分を埋めて全体を丈夫にする。
- ② 生漆を木地全体に塗り、木地が余分な水分を吸収しないように防水処理し、次の下地付けの工程を行いやすくする。
- ③ 布を糊漆で木地に貼り、木地全体を防水処理して丈夫にし、次の漆塗りの工程を行いやすくする。

- No. 34 沈金の工程で（ ）に入るのは次のどれですか。  
漆面を彫り込む → 彫り込んだ周辺に漆をつける → （ ）  
→金粉や金箔を綿で付ける  
→彫り込んでいない部分を中心に油を使用して漆や金を拭き取る。  
① 漆を十分に乾かす  
② 漆を拭き取る  
③ 少し乾いたら再度漆をつける
- No. 35 上塗り研ぎに用いる呂色炭の原料は、次のどれですか。  
① アブラギリ  
② 百日紅（サルスベリ）  
③ ホオノキ
- No. 36 何も添加しないで精製した透漆のことを何というでしょうか。  
① 荒味漆  
② 摺漆  
③ 素黒目漆
- No. 37 次の蒔絵筆のうち、細い線を描く筆は、次のうちどれですか。  
① 丸筆  
② 根朱筆  
③ 地塗刷毛
- No. 38 下地作業の技法である本堅地で使用しないものはどれですか。  
① 地の粉  
② 砥の粉  
③ 柿渋
- No. 39 一般的に、椀の木地作りで使用される木は次のうちどれですか。  
① 桂（カツラ）  
② 栃（トチ）  
③ 朴（ホオ）
- No. 40 溜塗りとは次のうちどれでしょうか。  
① 中塗りで朱漆を塗り上塗りで透漆を塗る  
② 中塗りで黒漆を塗り上塗りで朱漆を塗ること  
③ 中塗りで朱漆を塗り上塗りで黒漆を塗ること

No. 41 上塗りに油分を加えた漆を塗り、研ぎ出さずに仕上げる方法を何塗りというのでしょうか。

- ① 一閑（いっかん）塗り
- ② 潤（うるみ）塗り
- ③ 花塗り

No. 42 螺鈿という言葉にはどういう意味があるのでしょうか。

- ① 貝を沈める
- ② 貝をちりばめる
- ③ 貝を磨く

No. 43 漆塗りに使用される刷毛は次のうち何の毛を使用するのでしょうか。

- ① 女性の頭髪
- ② 男性の頭髪
- ③ 三毛猫の毛

No. 44 次のうち木目を透けて見せるのが特徴の漆塗りはどれですか。

- ① 春慶塗
- ② 若狭塗
- ③ 秀衡塗

No. 45 「刻苧（こくそ）」とはどういうときに使用されるのでしょうか。

- ① 漆塗りした後に模様を付ける
- ② 素地の割れ目を埋める
- ③ 最後の磨き仕上げで使用する

No. 46 呂色磨きに使われる角粉の材料は、次のうちどれですか。

- ① 牛の角
- ② 鹿の角
- ③ 水牛の角

No. 47 越前漆器の塗りの技法の特徴は、次のうちどれですか。

- ① 拭き漆
- ② 花塗
- ③ 呂色塗

No. 48 古来、蒔絵紋様に使われる「四君子」は、次のうちどれですか。

- ① 松、竹、梅、菊
- ② 梅、菊、蘭、竹
- ③ 松、竹、梅、牡丹

- No. 49 呂色作業の一番最後では主に何を使って磨くでしょう。
- ① スポンジ
  - ② シルク
  - ③ 手指の腹
- No. 50 蒔絵用の地塗刷毛の材料は、次のどれですか。
- ① イタチの背筋の毛
  - ② ウサギの背筋の毛
  - ③ ネコの背筋の毛
- No. 51 蒔絵筆についての記述で間違っているのは、次のどれですか。
- ① 筆軸の筆は雄猫のもっとも剛い毛で作る。
  - ② 筆に用いる獣毛は、水にぬらすと毛先が半透明に見える、整った損傷のないものがよい。
  - ③ 筆の構造は穂先と軸が取り外せたり、穂先の長短を調整できるものがよい。
- No. 52 漆器の保存方法として不適切なのは、次のどれですか。
- ① 直射日光があたり、温湿度差の少ない部屋におく
  - ② 冷暖房機のそばにおく和紙に包んで、木箱に入れておく
  - ③ 和紙に包んで、木箱に入れておく
- No. 53 越前漆器の蒔絵で多く使われる技法は、次のどれですか。
- ① 高蒔絵
  - ② 平磨蒔絵
  - ③ 平研蒔絵
- No. 54 海外の漆工芸品でキンマや箔絵が加飾技術として発達した国は、次のどこですか。
- ① ミャンマー、タイ
  - ② 韓国
  - ③ 中国
- No. 55 彫漆という技法は、次のうちどれですか。
- ① 乾固した漆を彫り、彫った部分に色漆を埋めたもの
  - ② 高蒔絵をした後に必要な部分を彫り込み色漆を埋めたもの
  - ③ 様々な色漆を何層にも塗り重ねて厚い層をつくり、文様を彫刻したもの
- No. 56 真保由斎はどの工程を行った人だったでしょうか。
- ① 漆塗り
  - ② 蒔絵
  - ③ 沈金

- No. 57 陶磁器や木製品の補修に漆を接着剤として使うことがあります。この場合の接着方法で誤った記述は次のうちどれですか。
- ① 生漆とそく飯（そくい）を練り合わせる
  - ② 生漆と小麦粉を練り合わせる
  - ③ 生漆と卵白を練り合わせる
- No. 58 重箱や文箱や盆などの角物とよばれる木地に使われない樹種は、次のうちどれですか。
- ① 欒（ケヤキ）
  - ② 朴（ホオ）
  - ④ 桂（カツラ）
- No. 59 河和田町の漆器神社には道具の供養塚がありますが、なに塚と呼ばれているのでしょうか。
- ① 漆器塚
  - ② 河和田塚
  - ③ 刷毛塚
- No. 60 うるしの里会館の和室には美しい格天井がありますが、何枚の絵が入っているのでしょうか。
- ① 50枚
  - ② 60枚
  - ③ 70枚
- No. 61 越前漆器でも行われている沈金という技術は、江戸時代にどの産地から伝わったものなのでしょうか。
- ① 会津
  - ② 山中
  - ③ 輪島
- No. 62 うるしの里会館にはエレベーターの扉に蒔絵が施されています。1階の扉にはオシドリが木の葉の上で休んでいる絵が描かれていますが、2階には何が描かれているのでしょうか。
- ① 鳳凰
  - ② 蛍が飛んでいる絵
  - ③ オシドリが飛んでいる絵

No. 63 日本国内の漆の採取が盛んに行われていた時代、漆掻きをする人の半数は越前河和田出身者で占められていたと言われていたのですが、その原因について誤っているのはどれですか。

- ① 近くに上質の鉄器が産出され、良い漆掻き道具が生産されていた。
- ② 山に囲まれ農耕に適さない土地が多く、漆を掻いて食器に塗って業を立てた人たちの分業化が進んで生業とする人が増えた。
- ③ 全国各地の漆工芸の技術を収集するため各地に出向いた。

No. 64 越前漆器の渋下地に使用する渋柿で、最も理想的とされているのはどれですか。

- ① 作ってから5年以上経過したもの
- ② 作ってから1年未満のもの
- ③ 1年未満のものに2年物を混合させたもの

No. 65 越前漆器の挽物木地の技法はどれですか。

- ① 縦木挽き
- ② 横木挽き
- ③ 手挽き

No. 66 越前漆器の角物木地に主に使用される原木はどれですか。

- ① キリ
- ② スギ
- ③ カツラ

No. 67 河和田の漆掻き職人が人里離れて一人淋しく漆を掻いているときに口ずさんだと言われている「漆掻き唄」というものがありますが、この唄の歌詞で「あなた行くのか おれらも行こか たとえ（ ）の果てまでも」という部分がありますが（ ）に入る岩手県の地域は、次のどれですか。

- ① 南部
- ② 遠野
- ③ 宮古

No. 68 越前漆器産地で生産されている業務漆器は全国のどのくらいのシェアがあるでしょうか。

- ① 30%
- ② 50%
- ③ 80%

No. 69 報恩講で、「飯椀」「汁椀」以外に使用されている椀のうち、次の3種類の中で使用されない椀はどれですか。

- ① 平椀
- ② つぼ椀
- ③ 合鹿椀

- No. 70 毎年行われている全国漆器展という漆器展示会がありますが、団体賞で最高位の賞は、次のどれですか。
- ① 内閣総理大臣賞
  - ② 日本経済新聞社賞
  - ③ 桂宮賞
- No. 71 狂言「塗師」の中で、弟子の平六に会いに来た師匠に、平六が3年前に死んだと嘘を言っ  
て妻が追い返しましたが、平六は師匠に一目会いたいと別の姿となって師匠の前に現れ  
ました。どのような姿で現れたでしょうか。
- ① こじき
  - ② 女装
  - ③ 亡霊
- No. 72 福井県内の漆掻き職人が全国に漆掻きに行っていました。現在でもその福井の漆掻き  
職人が行っていた方法が一般的に行われています。その漆掻きの方法を何というでしょ  
うか。
- ① 殺し掻き
  - ② 養生掻き
  - ③ 越前掻き
- No. 73 現在、越前漆器伝統産業会館（うるしの里会館）に展示してある漆の木は全部で何本で  
しょうか。
- ① 2本
  - ② 4本
  - ③ 6本
- No. 74 2012年秋ごろに完成予定で、越前漆器伝統産業会館（うるしの里会館）に展示される予  
定の山車は越前漆器とどこかの産地が共同して製作するものでしょうか。
- ① 江戸指物
  - ② 井波彫刻
  - ③ 紀州箆笥
- No. 75 越前漆器の椀で使用される木地で最も多く使用されている樹種は、次のうちどれですか。
- ① ミズメ
  - ② ケヤキ
  - ③ トチ

No. 76 漆器の扱いで正しいのは、次のどれですか。

- ① 水やぬるま湯に長時間つけて洗う前に汚れを落としやすくする
- ② 中性洗剤をスポンジにとって漆器を洗う
- ③ 洗った後は日光に当てて殺菌させながら乾かす

No. 77 黒漆はどうやって作られているでしょうか。

- ① ホオ炭粉を精製漆に入れて混ぜる
- ② 鉄粉を生漆に混ぜて「なやし」と「くろめ」を行う
- ③ 鉄粉を精製漆に入れて混ぜる

No. 78 次の素地の椀に熱い湯を入れて手で持ったとき、最も熱く感じないものはどれですか。

- ① プラスチック
- ② 木製
- ③ 陶器

No. 79 乾固した漆には様々な効果がありますが、その効果の組み合わせで正しいのは、次のどれですか。

- ① 防水・防虫・抗菌
- ② 防臭・防水・防虫
- ③ 保温・防虫・抗菌

No. 80 木製の椀とプラスチックの椀を水の中に沈めた後手を離すとどのようになるでしょうか。次のうち正しいものはどれですか。

- ① 木製の椀は沈んだままで、樹脂製の椀が浮いてくる
- ② どちらも浮いてくる
- ③ 木製の椀は浮いてくるが、樹脂製の椀は沈んだままである

No. 81 拭き漆に使用する椀の木地で、一番木目が美しく見えて拭き漆に適している樹種はどれですか。

- ① トチ
- ② ミズメ
- ③ ケヤキ

No. 82 木の伐採に適した時期は、次のどれですか。

- ① 成長の始まる春先
- ② 成長の盛んな春から秋にかけて
- ③ 成長が休止し、樹液の最も少なくなっている冬

- No. 83 生地に含まれている水分は、狂いやその他の障害を引き起こす大きな原因となります。漆器生地の望ましい含水率は、次のどれですか。
- ① 12%程度
  - ② 20%程度
  - ③ 30%程度
- No. 84 板材を乾燥すると木口割れが生じやすい。これを防ぐ方法として効果的でないものは次のどれですか。
- ① 木口に紙を貼る
  - ② 木口をから拭きし、きれいにしておく
  - ③ 木口に塗料や接着剤を塗布する
- No. 85 木材は材に含む水分の増減によって、膨張収縮する性質をもっています。膨張収縮率の大きい方向は、次のどれですか。
- ① 柀目面の板幅方向
  - ② 板目面の板幅方向
  - ③ 繊維方向
- No. 86 1500年前、鯖江市河和田地区に漆器づくりを奨励した人は、次のだれですか。
- ① 推古天皇
  - ② 桓武天皇
  - ③ 継体天皇
- No. 87 明治初期頃に越前河和田地区にいた漆掻き職人のおおよその人数は、次のうちどれですか。
- ① 1600人
  - ② 160人
  - ③ 16人
- No. 88 河和田地区に漆器づくりを推奨したと言われている継体天皇が皇子のころ、何をしようとしたときに冠を落として壊してしまったと伝えられているのでしょうか。
- ① 巢から落ちた小鳥を巢に戻そうとして
  - ② 木に成っていた桃をとろうとして
  - ③ 農民の稲刈りを手伝おうとして

No. 89 越前漆器伝統産業会館（うるしの里会館）が現在の回廊式の建物に改築したころに起こった出来事はつぎのうちどれですか。

- ① 福井地震
- ② 五六豪雪
- ③ 福井豪雨

No. 90 越前漆器に蒔絵が導入された経緯は、次のどれですか。

- ① 明治時代初期に各地へ出かける漆掻きによって伝わった
- ② 江戸時代末期に京都から純流という蒔絵師が訪れた
- ③ 江戸時代末期に他県への販路開拓がすすみ自然に伝わった

No. 91 越前漆器が経済産業大臣により伝統的工芸品に指定されたのは、次のいつですか。

- ① 昭和49年5月
- ② 昭和50年2月
- ③ 昭和50年5月

No. 92 わが国では古来から漆の樹液が使われていました。鳥浜貝塚や三内丸山遺跡から出土した漆製品が作られたのは、次のいつごろでしょうか。

- ① 約6千年前
- ② 約3千年前
- ③ 約2千年前

No. 93 蒔絵や螺鈿を施したキリスト教の宗教用具を制作し、ヨーロッパに盛んに輸出したのは次のどの時代ですか。

- ① 室町時代
- ② 安土桃山時代
- ③ 江戸時代

No. 94 片山地区の漆器神社に奉納されている木地屋資料にはどのような内容が記述されているでしょうか。

- ① ロクロがなかったころの椀の木地を作る工程と道具
- ② ロクロを使用して椀の木地をつくる工程と匏の種類
- ③ 重箱や文箱など角物木地を作るための工程と道具

No. 95 最初に越前漆器伝統産業会館（うるしの里会館）が出来た時期は、次のうちどれですか。

- ① 昭和25年
- ② 昭和55年
- ③ 平成17年

- No. 96 越前漆器が蒔絵技術や沈金技術を取り入れ、新たな発展をみた時代は、次のうちどれですか。
- ① 鎌倉時代
  - ② 江戸時代
  - ③ 大正時代
- No. 97 継体天皇が皇子のころに壊してしまった冠を片山地区の塗師が修理しましたが、このとき修理した冠と一緒に献上し、その出来栄えに感動して漆器づくりを奨励し越前漆器が始まったと言われています。修理した冠と一緒に献上したと言われているものは、次のうち何でしょうか。
- ① 黒塗りの三ツ組椀
  - ② 朱塗りの三ツ組椀
  - ③ 金箔貼りの三ツ組椀
- No. 98 江戸時代、幕府や藩の保護のもと漆工芸品は各地で盛んに生産され、海外でも宣教師などによってジャパンとよばれる工芸品ともなりました。明治6年、明治政府が初めて公式参加した万国博覧会でも高い評価を得ましたが、それは次のうちどこで開催されましたか。
- ① ロンドン
  - ② パリ
  - ③ ウィーン
- No. 99 現在見つかっている漆器で一番古いものはどこで見つかっているのでしょうか。
- ① 若狭町（福井県）
  - ② 中国浙江省余姚県
  - ③ 北海道函館市
- No. 100 福井県若狭町の鳥浜貝塚から、1984年に出土していた漆の木の枝が東北大学の調査で、これまで世界で見つかっているどの漆の木よりも古いということが判明しました。何年前のものだとわかったのでしょうか。
- ① 2万4600年前
  - ② 1万2600年前
  - ③ 9000年前